

Η πυρκαγιά στη Νοτρ Νταμ ράγισε και τις καρδιές των Κινέζων

16/Απρ/2019 16:33

ΗΤσεν Πείγιού, μια 27χρονη υπάλληλος γραφείου από το Πεκίνο, λυπάται βαθύτατα που ίσως δεν θα έχει την ευκαιρία να επισκεφθεί τον καθεδρικό ναό της Παναγίας των Παρισίων όταν ταξιδέψει αυτό το μήνα στη γαλλική πρωτεύουσα, εξαιτίας της πυρκαγιάς που ξέσπασε χθες στο γνωστό μνημείο.

"Τικρίμα! Δεν είχα την ευκαιρία να το δω", δήλωσε η Τσεν.

Η είδηση της πυρκαγιάς εξαπλώθηκε γρήγορα στην Κίνα, με πολλούς Κινέζους να εκφράζουν τη λύπη τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η καταστροφή έγινε γρήγορα Νο1 θέμα στην πλατφόρμα Sina Weibo, με πάνω από 1,2 δισεκ. views.

"Είναι το ορόσημο του Παρισιού, καθώς και η πολιτιστική κληρονομιά όλης της ανθρωπότητας", ανέφερε ο Μα Γουεϊντού, γνωστός συλλέκτης κινεζικών αρχαιοτήτων στο microblog του.

"Η καταστροφή του καθεδρικού της Νοτρ Νταμ θα είναι απώλεια για όλη την ανθρωπότητα, σου σπαράζει την καρδιά", έγραψε άλλος χρήστη στο Weibo.

Ο καθεδρικός ναός είναι ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα σύμβολα της γαλλικής πρωτεύουσας και ένας από τους τρεις δημοφιλέστερους προορισμούς του Παρισιού στην κινεζική πλατφόρμα ταξιδιωτικών υπηρεσιών Mafengwo.

"Οι πυρκαγιές ανέκαθεν αποτελούσαν απειλή για τα ιστορικά μνημεία", δήλωσε ο Ντάι Τζιαν, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας στο Πεκίνο, που ειδικεύεται στην προστασία ιστορικών κτισμάτων. Η πυρκαγιά στη Νοτρ Νταμ δεν είναι η μοναδική τέτοια περίπτωση. Μια σειρά από άλλους πολιτιστικούς θησαυρούς έχουν καταστραφεί, όπως το Εθνικό Μουσείο της Βραζιλίας και το εθνικό μουσείο του Ιράκ.

Παρά την απόσταση που χωρίζει τις δύο χώρες και τη διαφορά νοοτροπίας, κάθε απώλεια ενός θησαυρού της ανθρωπότητας προκαλεί θλίψη στους Κινέζους και φέρνει στο προσκήνιο την ανάγκη για προστασία των πολιτισμών. "Η ανταλλαγή ιδεών, τεχνολογίας και εμπειριών για την προστασία των πολιτιστικών κειμηλίων μεταξύ των χωρών και των διαφόρων περιοχών θα πρέπει

να ενισχυθεί προκειμένου να προστατευθεί η πολιτιστική κληρονομιά ολόκληρης της ανθρωπότητας", δήλωσε ο Χόου Γουεϊντόνγκ, ερευνητής της Κινεζικής Ακαδημίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. "Αυτά τα κειμήλια ζουν μόνο μια φορά, αυτά που χάθηκαν ποτέ δεν θα επιστρέψουν".

[Διαβάστε το άρθρο στο Capital.gr](#)